

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н.А. Семешко
25 мая 2026 г.



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения

Очная

Год набора

2026

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	4
6. Объем практики	8
7. Содержание практики	8
8. Формы отчетности по практике	9
9. Особенности организации практики	10
10. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики ..	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	10
11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	12
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	12
12. Материально-техническое обеспечение практики	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	14
Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации	19

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного народного искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя народного коллектива.

Задачи исполнительской практики:

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;

провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, концертных площадок;

создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной площадке, ознакомить их со спецификой исполнительской сольной и ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «УП Ансамблевое исполнительство», «УП Сольное и хоровое пение».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов;
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
профессиональную терминологию;
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными

произведениями;
 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания,

соответствии с программными требованиями).	полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ИПК 1.3.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями. ИПК 1.3.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	ИПК 1.5.1. Исполняет сольный репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	ИПК 1.6.1. Знает особенности физиологии и требования гигиены голоса. ИПК 1.6.2. Осуществляет поиск адекватных певческих приемов для решения музыкально-исполнительских задач.
Организационная деятельность	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ИПК 3.1.1. Владеет базовыми знаниями принципов организации труда. ИПК 3.1.2. Понимает специфику деятельности педагогических и творческих коллективов. ИПК 3.1.3. Соблюдает нормы профессиональной этики в деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 3.2.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 3.2.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 3.2.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в	ИПК 3.3.1. Ориентируется в совокупности нормативно-правовых актов в сфере образования и культуры. ИПК 3.3.2. Учитывает требования

учреждениях (организациях) образования и культуры.	профессиональных стандартов при организации профессиональной деятельности.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ИПК 3.4.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей из различных возрастных и социальных групп. ИПК 3.4.2. Разрабатывает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

Процесс прохождения практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение концертов и зачетов (старших курсов «Сольное и хоровое народное пение»).
		Посещение концертов в зале института и колледжа, также иных концертных площадок (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, участие в вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораториях, семинарах, круглых столах, студенческих научно-практических конференций.
2	Исполнительская (концертная) практика 4 семестр	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)

		Участие в концертах (минимум 1 раз).
		Участие в составе народного коллектива в концертах колледжа, института.
		Выступление на отчетном концерте и экзамене.
		Выступление в концерте класса или в сольном концерте.
		Участие в мастер-классах, вечёрках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.
3	Конкурсная практика 6 семестр	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе вокального коллектива (ансамбля, трио, дуэта) в концертах колледжа.
		Оформление личного творческого портфолио
4	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника (портфолио)

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);
2. качество исполнения концертной программы.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, вечёрок, игрищ, посиделок, обрядовых праздников, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Концертная (активная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио), в составе творческого коллектива «РадовесЪ» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях творческого коллектива и концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в **Приложении 2**.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

10. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
2. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с. – ISBN 978-5-98249-034-6. – Текст : непосредственный.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. ISBN 978-5-7140-1248-8.

4. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / звукорежиссер А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM). – Текст : электронный.
5. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил., ноты. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
6. Коноваленко С.П.. Современное музыкальное образование: традиции и инновации сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции. /Редактор-составитель: Т. И. Карачарова, Е. А. Курилова. 2016. С. 161-163.
7. Львов, Н.А. О русском народном пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14065>
8. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. : ноты. – Текст. Музыка (знаковая) : непосредственные.
9. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014.
10. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
3. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. – Москва, 1999. – 255 с.
4. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
5. Чистов В.К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. - Л., 1986.
6. Язык фольклора [Текст]: хрестоматия: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. 2-е изд. испр. - М.: Флинта; Наука, 2006.

Учебно-методические пособия

1. Демина, Л.В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
2. Мечковская, Н.Б. Семиотика : язык, природа, культура [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. –124 с.
4. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Сост. Н.М. Ведерникова. М.: Родник, 1997. –251.
5. Щуров В.М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика: Сб. статей/ Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1978. Вып. 2. С.236-266.
6. Чистов К.В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов Русского Севера // Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. статей / Отв. ред. Б.Н. Путилов. Л., 1974. С.11-21.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Бекке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой / В. В. Бекке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2357-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92667#book_name.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-2362-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99397?category_pk=2612#book_name.

11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Единая база фольклорных коллективов и исполнителей народного творчества Российской Федерации. Режим доступа: <http://folkruussia.ru/>
2. ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)» Министерства культуры Российской Федерации. [Государственный центр русского фольклора](#). Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo-dvizheniya-2/>
3. Фольклорный ансамбль «Поверье». Электронный ресурс: песни разных областей России. Режим доступа: <http://www.poverie.ru/>
4. Путеводитель по миру фольклора. Электронный ресурс: крупнейший архив фольклорных коллективов, народной музыки. Режим доступа: http://www.folkinfo.ru/?page_id=36
5. Центр Русского Фольклора. Электронный ресурс: поют фольклорные коллективы России режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/category/folklore-groups/spravochnik-folklornyx-kollektivov/>
6. Региональные традиции русского народного песенного творчества... Режим доступа: <http://www.nashasreda.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Аудитории для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, баяном, гармонью, балалайкой и фортепиано. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет и сетью института).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная Исполнительская практика ПП.01**

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного
коллектива

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (4 семестр)	Повышенный (6 семестр)		
ПК 1.1.	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов)	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала	<p>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).</p> <p>Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.</p> <p>Примерный репертуарный список концерта:</p> <p>1. Во субботу день ненастный, лирическая, д. Шаблыкино, Ишимский р-н;</p> <p>2. Дунули, грянули, лирическая, Саратовской области;</p> <p>3. Поехал муж по</p>	<p>Дневник практики в форме портфолио</p> <p>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДОУ, МОУ, ДЮЦ, концертными организациями г. Тюмени</p>
ПК 1.6.							
ПК 1.5.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		

		Имеет практический опыт	Работы начального разбора материала в исполнительском коллективе	работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом	доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом	дрова, плясовая казачья (из репертуара ансамбля казачьей песни «Криница»); 4. Все мы кумушки домой, плясовая, Белгородской области; 5. Что по травке, травке, троицкая, д. Лопазное, Сладковский р-н.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля и в сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ПК 1.3.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Имеет практический опыт	начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом		
ПК 1.4.							

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности, не имеют замечаний со стороны руководителя.

Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации
Дневник исполнительской практики студента

ФИ _____

Курс _____

Семестр _____

Дата	Наименование	Программа	Место проведения концерта	Форма исполнительской практики

Количество выступлений и участия _____

Количество посещений _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя _____

Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра

Примерный план составления рефлексивного анализа концерта

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.

6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.
8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).

Отчет руководителя исполнительской практики

№	Ф.И. студента	Выступления на концертах	Участие в концертных программах колледжа, института	Участие в фестивалях, конкурсах, конференция, вечерах, обрядах, мастер классах и т.д.	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	Посещение концертов	Оценка

Годовой отчет руководителя исполнительской практики

Фамилия студента	Сроки проведения	Формы исполнительской практики			
		Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах